

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII

© Rocío Lineros Quintero

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

1.1. EL SIGLO XVIII EN EUROPA

- ▣ La cultura europea del Siglo de las Luces o Ilustración se caracteriza por:
 - 1) Predominio absoluto de la razón humana sobre otras fuentes de conocimiento como la religión o el sentimentalismo.
 - 2) Apartamiento de la cultura eclesiástica y teológica que es sometida a crítica.
 - 3) Ordenación de la vida mediante el progreso para conseguir la felicidad terrenal de los hombres.
 - 4) Emancipación del poder civil respecto del poder eclesiástico.
 - 5) Difusión de ideas deístas: la religión es algo natural, de Dios salieron todas las religiones por tanto, puede adorarse a Dios directamente y no a través de ninguna iglesia.
- ▣ Las raíces de este movimiento se difundirán durante el siglo XVIII desde Francia a toda Europa siendo el país vecino el modelo a seguir.
- ▣ A la difusión de la Ilustración contribuyó el desarrollo de la burguesía. Durante siglos habían tenido que sufrir la enemistad de la nobleza y la Iglesia. Pero, durante este siglo XVIII, la nobleza y el rey les apoyará en la difusión de sus ideales, separándose definitivamente el poder de la monarquía de la Iglesia y llegando a la sociedad secularizada.

- ❑ A lo largo del siglo los reyes mantendrán constantes luchas con la Iglesia para imponer sus reformas sociales y culturales: eran los denominados déspotas ilustrados (sobre todo los Borbones españoles y, especialmente, Carlos III).

1.2. EL SIGLO XVIII EN ESPAÑA

- ❑ Los grupos sociales vienen a ser los mismos que en el siglo anterior aunque aparece la burguesía pero de forma muy localizada.
- ❑ En el terreno cultural, tras unos primeros años de total esterilidad, será un siglo de ascensión si tenemos en cuenta que partimos de la decadencia más absoluta.
- ❑ En España también hubieron numerosos enfrentamientos entre el rey y el poder de la Iglesia, la compañía de Jesús fueron quienes más se opusieron a los nuevos cambios. Hasta tal punto que Carlos III determinó la expulsión de España de la Compañía de Jesús.
- ❑ El esfuerzo cultural fue, sobre todo, por establecer contacto con los focos culturales europeos y reanimar la tradición española salvando todo aquello que fuera compatible con el espíritu racionalista y liberal.
- ❑ El país se enfrentará en dos polos claramente opuestos: los grupos que hablan de la libertad y la revolución, frente a los que defienden la represión y la persecución.
- ❑ La crítica actual también sigue sosteniendo esta polaridad al considerar el siglo XVIII, hay autores, como Menéndez Pelayo, que son fieles a los autores tradicionalistas, otros como Ortega y Gasset que negó la existencia de la época de la Ilustración española, Eugenio D'Ors sostiene que el siglo XVIII lo hizo todo y que a ese siglo le debemos todo.
- ❑ Lo que es evidente es que el ánimo que movió a los autores del XVIII no fue la de crear sino la de estudiar, investigar.

- ❑ La novela, la poesía y el teatro se consideraron géneros inferiores, por el contrario, el estudio de la lengua, la investigación histórica y literaria, el ensayo político y doctrinal se consideraron géneros supremos.

1.3. LA ILUSTRACIÓN

- ❑ El propósito básico de la Ilustración fue la secularización de la cultura iniciada en el Renacimiento pero detenida en el Barroco.
- ❑ Se rechaza un mundo ordenado de acuerdo con los designios divinos, igualmente se rechaza la tradición y la teología como fuentes de conocimiento y se declara la razón, la experimentación y el saber como medios de alcanzar la verdad.
- ❑ La Ilustración establece una armonía perfecta entre el hombre y la naturaleza: sólo lo que es razonable es natural y, por tanto, digno de ser cultivado.
- ❑ Los dos grandes movimientos estéticos que se suceden en el siglo XVIII obedecen a dos contrarias ideologías:
 - a) El neoclasicismo: es la actitud estética que corresponde a la Ilustración en su esplendor. Para los neoclásicos el arte tiene como misión expresar la correspondencia entre el hombre y el mundo (o denunciarla cuando no existe, de ahí el auge que adquirieron la crítica y la sátira). La razón es el instrumento que establece esa correspondencia. Mediante la razón se establecen las reglas que el artista debe obedecer. Toman como ejemplo las obras de los clásicos grecolatinos.
 - b) El prerromanticismo: sin negar la obediencia que el artista debe tener hacia las reglas, permiten que el espíritu y los sentimientos reflejen su posición ante el mundo.
- ❑ Estos dos movimientos estéticos se vieron reflejados en la literatura:
 - a) La literatura del neoclasicismo: se renuncia a la expresión de sentimientos íntimos y apasionados. La literatura se utilizó, sobre todo, para criticar y satirizar lo que no era aceptado de

la sociedad, por eso el género literario denominado **ensayo** fue el más cultivado. El género lírico fue tenido como actividad menor, puesto que solamente expresaba sentimientos aunque se escribieron algunos poemas de temas pastoriles o filosóficos. Pero el género que más se cultivó durante el neoclasicismo fue el **teatro**.

b) La literatura del prerromanticismo: este movimiento se produce especialmente durante la segunda mitad del siglo XVIII. Los rasgos más característicos literarios son: el predominio del sentimiento frente a la razón y la expresión de la intimidad.

- ❑ Las instituciones anteriores al siglo XVIII habían sido todas de origen eclesiástico y la autoridad cultural recaía sobre la Iglesia. Pronto comenzaron las reformas y la Iglesia dejó de intervenir en la educación de forma que se tomó en manos del poder civil.
- ❑ Se crearon importantes instituciones cuyo fin era promulgar la educación del país, abundaron en todas las provincias y las que se fundaron en Madrid tomaron el nombre de Reales y llegaron a convertirse en Academias Nacionales.
 - a) Sociedades económicas de Amigos del País: tenía la tarea de educar al pueblo llano.
 - b) La Real Academia Española de la Lengua: alguna de sus obras más importantes fueron el Diccionario de Autoridades, la Ortografía y la Gramática Castellana.
 - c) La Real Academia de la Historia: dirigida al estudio de temas históricos.
 - d) Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
 - e) Biblioteca Nacional.

2. EL ENSAYO

2.1. LOS ERUDITOS

- ❑ Se pueden nombrar a todos los autores del siglo puesto que la erudición, la investigación y la crítica y didáctica se convierten en los signos caracterizadores del siglo.
- ❑ Destacan sobre todo el padre Feijoo, Jovellanos y Cadalso.
- ❑ Junto a estos grandes autores destacan otros muchos como:
 - a) Mayans i Siscar: destacó en todas las vertientes investigadoras sobre todo en el estudio de los escritores de los Siglos de Oro como Juan de Valdés, Nebrija, Fray Luís de León, Cervantes, son también importantes sus reflexiones sobre el pensamiento ilustrado.
 - b) Discípulos del anterior como Tomás Antonio Sánchez, Cerdá i Rico, destaca Pablo Fornes por su sátira contra los males, escritores que han dado muerte a la lengua castellana.
 - c) El Padre Flórez: escribió obras históricas, importante es su *España sagrada*.
 - d) Ignacio Lizán: destaca su *Poética* donde se recoge el nuevo gusto literario.

EL PADRE FEIJOO

- ❑ Nació en Orense y fue profesor de la universidad de Oviedo 29 años.
- ❑ Obras: *Teatro crítico Universal*, donde combate toda una serie de errores científicos o populares. *Cartas eruditas y curiosas* donde trata numerosos temas de filosofía, medicina, estética, filología, religión, ciencias naturales...
- ❑ Su objetivo no era tanto enseñar las ideas correctas como desterrar los errores que circulaban sobre los temas que trató.
- ❑ No escribía para especialistas sino para un amplio círculo de lectores.

- ❑ Sus cartas se consideran precedente del género ensayístico.
- ❑ El ejemplo dado por Feijoo fructiferó a lo largo del siglo: se tradujeron numerosos libros de diversas ciencias, vinieron científicos extranjeros a desarrollar proyectos a España y numerosos españoles fueron enviados a estudiar al extranjero.

JOSÉ CADALSO

- ❑ Huérfano, educación jesuítica y militar, enamorado de la actriz Maria Ignacia Ibáñez.
- ❑ *Noches lúgubres*, escrita a raíz de la muerte de su amada, cuenta acontecimientos que sucedieron en la realidad y de los que el fue protagonista, expresa el estado anímico del autor. Obra de género sepulcral que hace pensar a muchos que es el anticipo del Romanticismo.
- ❑ *Cartas marruecas*: ensayos sobre las costumbres de los españoles antiguos y modernos. Desordenadas, de numerosos temas, costumbres, defectos, virtudes y actitudes de los españoles. Cartas del moro Gazel en sus viajes por España a su maestro Ben Beley y a su amigo español Nuño, ofrece tres puntos de vista distintos.

MELCHOR GASPAR JOVELLANOS

- ❑ Intelectualmente fue superior a todos los ilustrados no sólo por la profundidad en tratar sus temas sino por su amplitud de conocimientos.
- ❑ Escritor prolífico y al servicio de los organismos públicos y academias a las cuales perteneció y a las cuales escribió numerosos escritos.
- ❑ Trató toda la problemática del siglo XVIII y resumió perfectamente las inquietudes y aspiraciones de la época.
- ❑ Todos los analistas (Ángel del Río, Menéndez Pelayo) coinciden en que Jovellanos poseyó una gran importancia intelectual en la

España ilustrada y fue un hombre de gran calidad humana, moral y de gran elevación del espíritu.

- ❑ Obras: posee numerosas y de numerosos géneros: *El delincuente honrado* (drama), *Églogas*, *Elogio de las Bellas artes* (discursos), *Epistola de Jovino a sus amigos de Sevilla* (ensayo)...
- ❑ Una de las más importantes de sus obras fue *La Memoria* sobre los espectáculos públicos, un informe que la Academia de la historia le había pedido con vistas a la reforma: está dividida en dos partes: en la primera hace una interpretación basada en la relación de los festejos con la sociedad y época en que fueron creados, la segunda parte es una exposición de sus propias ideas sobre los espectáculos que el gobierno debe permitir y organizar.

3. LA NARRATIVA

- ❑ Escasa obra propiamente narrativa en el siglo ya que entre otras cosas se consideraba un verdadero género popular.
- ❑ Durante la primera mitad del siglo no existe novelística válida y no comenzará hasta la segunda mitad del siglo que posteriormente eclosionará en el siglo XIX.
- ❑ Sin embargo, se acepta la existencia de producciones literarias híbridas donde las formas novelescas se combinan con otros géneros.
- ❑ Menéndez Pelayo afirma que la única novelística que existe en el siglo es la histórica y didáctica.
- ❑ Recientemente los estudios de Ferreras y Barrientos apoyan la existencia y difusión de la novelística del siglo XVIII y citan colecciones de novelas tanto de creación española como de procedencia extranjera, además abundantes novelas populares que aparecían en pliegos sueltos y que después eran agrupadas en volúmenes. Hablan de autores preeminentes como Sotomayor.

DIEGO TORRES DE VILLARROEL

- ❑ En su obra se fusionan perfectamente la ficción literaria y la picaresca real.
- ❑ Obra: *Vida y aventuras de don Diego Torres de Villarroel*: relata en un estilo desenfadado su agitada y pintoresca existencia, se consideró un ejemplo del pícaro, en la vida real el escritor fue catedrático de universidad, y un burgués acomodado.
- ❑ Otra obra es sus *Visiones y visitas de Torres con don Francisco Quevedo por la corte*: se divide en tres partes y cuenta como se le apareció en sueños Quevedo y juntos pasean por Madrid haciendo comentarios de las diversas gentes que se encuentran

EL PADRE ISLA

- ❑ Jesuita, sólida formación cultural, abandonó España cuando la expulsión de los jesuitas, sus admiradores trataron de impedirlo.
- ❑ Obras: *Juventud triunfante*, *Cartas de Juan de la Encina*, *Triunfo del amor y la lealtad*.
- ❑ Obra más importante: *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas*: el propio autor advirtió el revuelo que iba a provocar su obra ya que se satiriza el tipo de oratoria sagrada y eclesiástica que se hacía en la época.

4. LA POESÍA

- ❑ La valoración general de la poesía en el siglo XVIII obtiene una ponderación negativa y de mediocridad.
- ❑ La justificación podemos encontrarla en la ausencia de grandes maestros a quienes imitar y la limitación creativa que supone el respeto a las reglas.
- ❑ Los autores que siguen fieles a la estética barroca se limitan a la reiteración rutinaria de tópicos faltos de cualquier autenticidad.

- ❑ La poesía se entiende con una finalidad didáctica y los poetas quedan atrapados por el convencionalismo.
- ❑ Se escogen para la poesía como géneros literarios la realidad psicológica y natural aparecen los idilios y los poemas pastoriles.
- ❑ La sociedad toma a la poesía como una actividad frívola y superficial, se impone una poesía útil que posea un fin didáctico, por ello los poetas no se deciden a revelar su estado anímico y de sentimientos.

4.1. LAS TENDENCIAS POÉTICAS

- ❑ Poetas tradicionalistas: influencias de Quevedo y Góngora sobre todo en los autores de la primera mitad del siglo, como Torres de Villarroel que escribió letrillas y sonetos, la temática y estilística se mantiene siempre dentro del barroco.
- ❑ Poetas neoclásicos: son poetas respetuosos con las normas, contrarios a la lírica del XVII y al uso de la metáfora, su búsqueda de modelos se encuentra en el siglo XVI en Garcilaso y Fray Luis de León, la mayoría de los temas están en estrecha relación con las virtudes cívicas y humanas. Se habla de dos grupos:
 - a) Grupo salmantino: posee dos momentos
 - a.1. neoclásico: se citan a Cadalso con sus obras *Ocios de mi juventud*, Nicolás Fernández de Moratín, Jovellanos en *Jovino a sus amigos* y sobre todo Juan Meléndez Valdez con gran sentido de musicalidad verbal en sus romances.
 - a.2. prerromántico: se citan a poetas que entran ya en el siglo XIX como Quintana, exponente de la nueva poesía liberal y con sus temas patrióticos, Cienfuegos, con un apasionado acento romántico y temas como el amor, soledad, sepulcrales o misteriosos.

- b) Grupo sevillano: encontramos los que se adaptan a los modelos clásicos como Blanco-White y los que se aproximan al prerromanticismo como Alberto Lista que fue maestro de Bécquer y Espronceda.
- ❑ Los fabulistas: es una forma poética que se mueve dentro del más puro neoclasicismo, incluso por su carácter didáctico. La fábula deja poco margen a la imaginación y a la libertad poética, los poetas más destacados son Samaniego y Tomás de Iriarte.
 - ❑ Otros: aunque destacan por el teatro es necesario citar a Leandro Fernández de Moratín con su *Elegía a las musas* y Juan Pablo Forner.

5. EL TEATRO

- ❑ El estado de las representaciones dramáticas necesitaba una importante reforma por diversos motivos:
 - 1) En la primera mitad del siglo se produce una decadente prolongación del teatro barroco cultivada por autores mediocres que llenaban los escenarios con obras disparatadas y que, sin embargo, gozaban de los aplausos del público.
 - 2) El texto dramático era lo menos importante de la representación, la tramoya, el ruido, la multitud de personajes y la aparición de escenas y situaciones maravillosas y mágicas era lo que hacía obtener el éxito de una obra.
 - 3) El teatro se convirtió en un lugar de esparcimiento popular y la lucha entre los bandos partidarios de una y otra compañía.
 - 4) Se necesitaba una mejora de los corrales de comedias que se hallaban casi destruidos.
- ❑ En la segunda mitad del siglo existe un interés de los ilustrados por reemplazar estos espectáculos denigrantes por un teatro digno a la altura del teatro extranjero sobre todo el francés.

- ❑ Fue en el reinado de Carlos III cuando se decide intervenir oficialmente en la reforma del teatro, ya que en la primera mitad del siglo no se consiguió nada.
- ❑ Existirá una continua lucha entre los partidarios del teatro clásico español decadente y los partidarios del nuevo teatro neoclásico. Esta polémica aparecerá sobre todo a partir de la publicación de la *Poética* de Luzán en la que el autor traza las líneas en que se debe sustentar la creación artística, esto supondrá el punto de arranque en el movimiento neoclásico español.
- ❑ El objetivo principal que establece Luzán con respecto al teatro es mover a la verosimilitud de la acción de toda obra y el respeto por las reglas de las tres unidades (tiempo, lugar, acción).
- ❑ La polémica sobre las tres unidades llevó a la presencia de los enemigos y los defensores de las mismas:
 - a) Para los enemigos de las unidades: éstas servían para disimular la mediocridad de los escritores ante la imposibilidad de escribir obras de interés.
 - b) Para los defensores de las unidades, el respeto a una norma estética era lo que pondría freno a los elementos que desviaban la atención del espectador de la temática de la obra. La verosimilitud es la principal razón de ser.
- ❑ A pesar de los intentos de los ilustrados, en la primera mitad del siglo el teatro que gusta al pueblo será el decadente teatro barroco.
- ❑ La reforma literaria se fundamentó por una parte en la traducción de obras extranjeras, francesas, que se adaptaron a las costumbres españolas y por otra, a la búsqueda de obras del período clásico español que se acercaran a la nueva concepción teatral.

- ❑ Autores como Jovellanos y Leandro Fernández de Moratín dedicaron estudios a la denuncia de la situación de los teatros y en defensa del teatro neoclásico.
- ❑ Diversos escritores decidieron llevar a cabo la reforma neoclásica en la tragedia española manteniendo el estilo y la estructura de las obras francesas y buscando temas en la historia española, el resultado fue bastante pobre ya que no eran autores cultivados en estos géneros literarios: el caso de Cadalso y su obra *Sancho García*.
- ❑ En la comedia además de Moratín hay que destacar a Tomás de Iriarte que llevó la teoría neoclásica a sus obra *El señorito mimado*.

5.1. EL TEATRO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO

- ❑ Mantiene una clara influencia calderoniana, muchas de sus obras se siguen representando.
- ❑ El estilo y los personajes de este teatro están estereotipados, la escenografía se exagera y abundan las comedias de magia.
- ❑ Para Valbuena Prat en el teatro sólo queda lo externo, los temas de han degradado, la acción es caótica y los personajes carecen de personalidad.
- ❑ Francisco Bances Candamo, es discípulo de Calderón, no era partidario de las normas y reglas, escribió un número considerable de comedias de temática muy diferente: mitológica, legendaria, bíblica, de enredo, filosófica destaca su obra *Teatro de los teatros*.
- ❑ Antonio de Zamora cultivó distintos géneros y escribió la obra *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague* que es una clara refundición de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.
- ❑ José Cañizares: se mantuvo dentro de la línea del teatro barroco y trató de adaptar el espíritu francés a la comedia

española alguna de sus obras son *El domine Lucas* y *El asombro de Francia*.

5.2. LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA

- ❑ La primera forma de manifestarse escénicamente el teatro trágico fue mediante las adaptaciones y traducciones de obras francesas.
- ❑ Montiano en su obra *Virginia* se sujeta a las tres unidades y en *Ataulfo* representa el pensamiento político ilustrado.
- ❑ Nicolás Fernández de Moratín, autor de tres tragedias: *Lucrecia*, *Hormesinda* y *Guzmán el bueno*
- ❑ Jovellanos: en su obra *Pelayo* se le ve el interés por los modelos franceses y su afán por crear una tragedia española.
- ❑ Vicente García de la Huerta: su tragedia más importante es *Raquel*, algunos críticos piensan que es una comedia estilo calderoniano, otros que se trata de un drama prerromántico; lo que es evidente es que esta es una de las tragedias españolas más perfectas de la época, donde su autor concilia el tema, la métrica en endecasílabos y la rima creando la auténtica tragedia neoclásica española.
- ❑ Ramón de la Cruz fue uno de los autores dramáticos más populares de la época, comenzó traduciendo tragedias francesas, comenzó a componer zarzuelas de tema popular, lo más conocido son sus *sainetes* en los que dibuja la España de los tipos. El sainete es un género sucesor del entremés. Sus sainetes más conocidos son *La casa de Tócame-Roque*, *La predera de San Isidro*.

5.3. LA COMEDIA NEOCLÁSICA

- ❑ Arranca con la obra *El delincuente honrado* de Jovellanos de contenido burgués y ternurista que mueve a la virtud por medio de la emoción sentimental.

- ❑ Nicolás Fernández de Moratín: escribió *La Petimetra* donde se defienden las ideas neoclásicas, fue atacado con dureza por su hijo.
- ❑ Tomás Iriarte: escribió *El señorito mimado* y *La señorita malcriada*; en ellas se encuentran el pensamiento educador ilustrado, la responsabilidad, la razón, la repulsa a la vida ociosa.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

- ❑ Autor más importante del teatro español del siglo XVIII.
- ❑ No sólo defendió los ideales de los reformadores ilustrados sino que también acertó a plasmar en sus comedias las virtudes del teatro que defendían.
- ❑ Poesía: *La toma de Granada*, muy breve y escrita en cuartetos y *Lección poética* escrita en tercetos con una vena satírica y de perfección formal. Posee grandes influencias de Horacio tanto en sentimiento y temas como a la hora de interpretar los asuntos humanos, llegó a traducir Odas del poeta latino y escribir doce odas propias a la manera de Horacio con temas amorosos, galantes, familiares y religiosos. Escribió también sonetos, romances y su famosísima *Elegía a las musas*.
- ❑ Prosa: Su obra más conocida es *La derrota de los pedantes*, de forma alegórica y sus narraciones sobre sus viajes en sus obras *Viajes a Italia* y *Apuntaciones sueltas de Inglaterra*, da su opinión personal sobre los hombres y costumbres de estos países. Para el profundo conocimiento del autor es imprescindible leer su *Diario* y su *Epistolario* donde aparecen investigaciones y críticas dramáticas.
- ❑ Teatro: es el género más importante que cultivó, sus comedias son:
 - a) *El viejo y la niña*: el autor temió su fracaso pero al final decidió su representación a pesar de los numerosos enemigos, alcanzó críticas muy favorables y también

algunas negativas. El tema de la obra coincide con la temática predominante del su teatro: la joven que es obligada a casarse por conveniencias familiares y no por amor, escrita en versos octosílabos, sencillez de trama y respeto estricto por las tres unidades.

- b) *La comedia nueva o el café*: se estrenó tras varios intentos fallidos, escrita en prosa, es una sátira contra los posbarrocos, respeta las tres unidades, lo más importante es que aparece toda su teoría dramática.
- c) *El barón*: en un principio era una zarzuela pero cuando el autor regresa a España la rescribe como comedia; vuelve a repetir la temática del matrimonio por conveniencia y la regla de las tres unidades.
- d) *La mojigata*: insiste en el tema de la educación de la juventud, enfrenta el método autoritario y el método del buen sentido en los dos personajes, las dos primas, es una trama muy compleja
- e) *El sí de las niñas*: la más famosa, muchos enemigos le acusaron de plagio, fue el mayor éxito de la época, admirada por: reunir los requisitos del neoclasicismo, por su argumento, por el valor de la intriga, por la comedia de costumbres y por haber expresado excepcionalmente los rasgos sentimentales, adecuación del diálogo, comicidad, estudio de los personajes.